

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г Советский»
(МБОУСОШ № 4 г Советский)

П Р И К А З

«31» августа 2023 года
г. Советский

№ 582 – о/д

**Об организации внеурочной деятельности
в МБОУСОШ № 4 г Советский на 2023/2024
учебный год**

С целью организации внеурочной деятельности в МБОУСОШ №4 г.Советский
в 2023 -2024 учебном году

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить на 2023-2024 учебный год следующие рабочие программы курсов внеурочной деятельности:
 - 1.1. «Творческая Мастерская» 5 классы, общеинтеллектуального направления, составитель педагог – организатор Пузырев П.И. (Приложение 1)
 - 1.2. «Техническое творчество» 6-7 классы, общеинтеллектуального направления, составитель педагог – организатор Бобров В.Н., (Приложение 2)
 - 1.3. «Юный инспектор дорожного движения» 5 класс, социального направления, составитель педагог - организатор Зотеев С.В., (Приложение 3)
 - 1.4. «Юный пожарный» 6 класс, социального направления, составитель педагог - организатор Зотеев С.В., (Приложение 4)
 - 1.5. «Школа будущего воина» (строевая подготовка, огневая, тактическая подготовка) 6 класс, социального направления, составитель педагог - организатор Черников А.С., (Приложение 5)
 - 1.6. «Кадетский хор» 6 класс, общекультурного направления, составитель педагог – организатор Рябушева Л. А.; (Приложение 6)
 - 1.7. «Футбол», 4- 6 классы, спортивно – оздоровительной направленности, составитель педагог – организатор Смирнов А.В., (Приложение 7)
 - 1.8. «Настольный теннис», 3-8 классы, спортивно – оздоровительного направления, составитель педагог – организатор Зотеев С.В. (Приложение 8)
 - 1.9. «Волейбол», 6 классы спортивно – оздоровительного направления, составитель педагог – организатор Смирнов А.Н., (Приложение 9)
 - 1.10. «Техническое моделирование», 5-7 классы общеинтеллектуального направления, автор – составитель Обухова Е.А.(Приложение 10)
 - 1.11 «Медиа -Школа», 9- 11 класс социального направления, автор – составитель педагог – организатор Мелоян К.А., (Приложение 11)
 - 1.12. «Россия – мои горизонты », 6- 11 классы, социального направления, автор – составитель педагог – организатор Мелоян К.А., (Приложение 12)
 - 1.13. «Хочу все знать», 4 А класс, общеинтеллектуального направления, автор – составитель педагог – организатор Смирнова Т.А., (Приложение 13)
 - 1.14. «Хочу все знать», 4 Б класс, общеинтеллектуального направления, автор – составитель педагог – организатор Кошелева И.В. (Приложение 14)

- 1.15. «Баскетбол», спортивно – оздоровительного направления, составитель педагог – организатор Черников А.С. (Приложение 15)
- 1.16. «История родного края», 2 класс духовно – нравственного направления, составитель педагог – организатор Рябчиков В.В.(Приложение 16)
- 1.17. «Мы и Закон», 7 класс социально – педагогического направления, составитель педагог – организатор Рябчиков В.В.(Приложение 17)
- 1.18. «История казачества», 6 класс духовно – нравственного направления, составитель педагог – организатор Колеватова А.О .(Приложение 18)
- 1.19. Школьный музей «Архивы нашей памяти», 8- 11 класс общекультурного направления, составитель педагог – организатор Квашнина А.А. (Приложение 19)
- 1.20. «Кукольный театр «Калейдоскоп» 5 класс общекультурного направления, составитель педагог – организатор Шлопова Н.В.. (Приложение 20)
- 1.21. «Техническое моделирование», 8 классы общеинтеллектуального направления, автор – составитель Иванова О.С..(Приложение 21)
2. Утвердить расписание занятий курсов внеурочной деятельности и спортивных секций на 2023/2024 учебный год (приложение 22).
3. Зачислить на занятия внеурочной деятельности следующих обучающихся школы (приложение 23)
4. Педагогам, ведущим занятия внеурочной деятельности, проводить их в строго установленное время по расписанию. Любые изменения в расписании занятий производить только по согласованию с директором школы или с заместителем директора по воспитательной работе.
5. Колеватовой Наталье Дмитриевне, заместителю директора школы по воспитательной работе производить контроль за проведением занятий внеурочной деятельности в соответствии с утвержденным расписанием.
6. Контроль исполнения данного приказа возложить на заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе Смирнову Марину Евгеньевну.

Директор

Е.А.Кузьмина

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно-эстетической направленности
«Техническое моделирование»**

Составитель: Обухова Е.А..
учитель технологии
Срок реализации программы: 1 года
Возраст воспитанников: 12 - 15 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития общества резко возрастает культурообразующая функция образования. Перед образовательными учреждениями стоит задача подготовки культурной, творческой, саморазвивающейся личности, обладающей ключевыми компетенциями для успешной адаптации в современном обществе. Работая с детьми, я выявила противоречие между стремлением обучающихся к культуре и невозможностью её осуществления без достаточного запаса знаний и опыта. Кроме того, анализ литературы позволил выявить противоречия между необходимостью развития эстетической культуры обучающихся и недостаточной разработкой путей её развития на практике в педагогике. Проблема культурологической направленности нового содержания образования и реализация на практике актуализировала разработку программы данного курса. Кроме того актуальность обусловлена потребностью общества «соц. заказ» в человеке культуры, обладающем умственными, физическими, эстетическими и духовными качествами, создающим материальные ценности, обладающие не только пользой, но и красотой и оригинальностью.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о цветоведении, дизайне, декорировании, а также о наиболее выдающихся мастерах декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию прикладных искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствовать ее способствует воспитанию культуры чувств, развитию эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия декоративно-прикладным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, представляя свои работы на выставках и конференциях.

Ребенок с творческими способностями - активный. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности

вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Также в настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из разных материалов с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация, вышивание, бисероплетение, печверк).

“Техническое моделирование” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из различных материалов, ребенок готовится стать создателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы – Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие творческих способностей обучающихся посредством декоративно - прикладного творчества

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами моделирования.
- Обучать различным приемам работы с бумагой, тканью, бисером и другими материалами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

- Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

- Создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

- Развивать у обучающихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

- Развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к прикладному искусству.

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий кружка «Техническое моделирование»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ -выполнение педагогом (мастер-класс), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, рисункам, фото и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Организационно-методическое обеспечение программы

(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа “Моделирование изделий” рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не менее 15 человек. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). Группа формируется из детей в возрасте от 11-13 лет. Место проведения занятий – кабинет технологии.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1 Вышивка	<u>8</u>			
1.1.	Тема 1 Классификация вышивки. Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты)	1	1		
1.2.	Тема 2 Композиция, цветовой круг, орнамент	1	1		
1.3.	Тема 3 Подготовка к ручной вышивке Технология выполнения свободных швов	4	1	3	
1.4.	Тема 4 Уход за вышитыми изделиями	1	1		
1.5.	Тема 5 Изготовление игольницы на дисках. Украшение игольницы бисером	1		1	
2	Раздел 2 Игрушки сувениры из ткани	<u>8</u>			
2.1.	Тема 1 Плоская игрушка	2	1	1	
2.2.	Тема 2 Простые объемные игрушки на основе шарика или валика	1		1	
2.3.	Тема 3 Зверюшки из полосок Объемные игрушки	1		1	
2.4.	Тема 4 Новогодние сувениры и игрушки	1		1	
2.5.	Тема 5 Применение различного материала при пошиве игрушек	1	1		
2.6	Тема 6 Игрушки из меха	1		1	
2.7.	Тема 7 Комбинированные игрушки	1		1	
	Раздел 3 Бисер	<u>7</u>			
3.1	Тема 1 История бисера и его использование Традиционные виды плетения	1	1		
3.2	Тема 2 Виды подвесок. Изготовление украшений из бисера	2	1	1	

3.3.	Тема 3 Браслеты из бисера .Метод параллельного низания на проволоке	2	1	1	
3.4.	Тема 4. Цветы из бисера .Веночек для куклы	2	1	1	
Организация и проведение школьной выставки				1 час	
	Раздел 4 Бумагопластика Цветы из фоамирана, фетра, лент	<u>11</u>			
4.1.	Тема 1 Фантазии из гофрированной бумаги.	2	1	1	
4.2	Тема 2 Технология бумагоплетения	3	1	2	
4.3.	Тема 3 Изготовление цветов из фоамирана	2	1	1	
4.4.	Тема 4 Изготовление цветов из фетра	2	1	1	
4.5.	Тема 5 Изготовление цветов в технике Канзаши	2	1	1	
	Итого	34	15	18	

2.2.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1.3. Основные понятия курса.

Введение

Цели и задачи кружка. Общие сведения о вышивке. Виды вышивок народного края. Классификационные требования к профессии вышивальщицы. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах и инструментах, необходимых для ручной вышивки.

История возникновения и развития вышивки

Сведения по истории возникновения и развития вышивки. Крестьянская и городская вышивки. Характерные черты изучаемого вышивального промысла (используемый материал, цветовая гамма, количество сложений нити, приемы вышивки).

Классификация вышивки

Классификация вышивки: по положению рабочей нити в структуре ткани; характеру рисунка; виду технологии; географии народного художественного промысла.

Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты)

Общие сведения о древней вышивке (материалы, инструменты, характерные орнаменты). Крестьянская и городская вышивки в средние века (возникновение пялец и совершенствование их конструкции, появление металлической иглы, различия крестьянской и городской вышивок по используемому оборудованию, тканям, нитям, орнаменту). Зарождение вышивальных промыслов и обучение вышивальщиц при монастырях и в знатных домах. Профессия "вышивальщица".

Композиция, цветовой круг, орнамент

Понятия "эскиз", "рисунок", "композиция", "орнамент", "раппорт", "ритм". Законы построения композиции. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение. Форма и пропорции. Профессия "художник-модельер". Классификация видов орнаментов. Зарисовка основных мотивов изучаемого промысла; составление композиции изделия в ручной вышивальной технике; цветовое решение составленной композиции.

Подготовка к ручной вышивке

Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила запяливания ткани в круглые пяльцы. Организация рабочего места и трудового процесса вышивальщицы.

Технология выполнения свободных швов

Безусловные способы закрепления рабочей нити на ткани в начале и по окончании вышивки. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке. Счетная и свободная вышивки. Технология выполнения ручных швов: вперед иголкой, назад иголкой, стебельчатый, односторонняя, двухсторонняя, счетная и цветная гладь, шов «роспись», тамбурный шов, шов «елочка», шов косичка, болгарский крест, стоячий, двусторонний «тамбовский» крест, гобеленовый шов, каракули, козлик, крест простой; дырочки, рококо, ришелье.

Уход за вышитыми изделиями

Обработка вышитого изделия (стирка, накрахмаливание, утюжение).

Изготовление игольницы на дисках

Украшение игольницы бисером

Раздел 2

Игрушки сувениры из ткани

а) Декоративная салфетка. Беседа «Народная самодельная игрушка». Анализ образца. Технология изготовления салфетки. Шитье салфетки. Изготовление бахромы. Понятие о швах. Правила работы с иглой. Шов «вперед иголку». Шов «змейкой». Анализ работы.

б) Морковка. Беседа об овощах. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила работы с ножницами. Сметывание и шитье игрушки-морковки. Набивка. Оформление. Анализ работы.

в) Игрушка-Капитошка. Кто такие Капитошки? Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила работы с ножницами. Сметывание. Шитье. Шов «вперед иголку». Набивка. Оформление и анализ работ.

Плоская игрушка

Зайчик. Особенности плоской игрушки. Анализ игрушки. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила кроя. Сметывание. Шитье. Шов «через край». Правила работы с иглой. Оформление мордочки. Анализ работы.

а) Котик. Знакомство с фурнитурой. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Способы пришивания пуговиц. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «петелькой». Оформление игрушки. Анализ работ.

Простые объемные игрушки на основе шарика или валика

Грибок. Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Пошив. Шов «вперед иголку». Соединение шов «потайной». Анализ работ. Отбор лучших грибков в корзиночку для Ежика.

а) Улитка. Анализ образца. Выбор ткани. Раскрой на ткани. Сметывание. Пошив. Потайной шов. Оформление.

Зверюшки из полосок

а) Дракон. Изготовление лекал. Выбор ткани. Раскрой на ткани. Пошив. Шов «обметочный». Правила работы с иглой. Соединение деталей. Оформление. Анализ работ.

Объемные игрушки

а) Символ года. Изготовление лекал. Выбор ткани. Раскрой на ткани. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив деталей. Шов «вперед иголку и обратно». Правила набивания игрушки ватой. Соединение деталей. Шов «потайной». Оформление. Анализ работ.

Новогодние сувениры и игрушки

а) Новогодний сапожок. Раскрой на ткани по лекалу. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «обметочный». Оформление. Анализ работ.

б) Новогодняя звездочка. Беседа «Кто такой Дед Мороз?». Раскрой по лекалу. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «обметочный». Набивание. Оформление. Анализ работ.

Применение различного материала при пошиве игрушек

а) Домовенок. Выбор ткани. Раскрой. Сметывание деталей. Шов «вперед иголку». Набивание.

б) Панно «Веселый человечек». Вырезание деталей из ткани. Пришивание деталей на основу швом «вперед иголку». Пришивание пуговиц. Анализ работ.

в) «Сердечко». Беседа «День Святого Валентина». Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «обметочный». Анализ работ.

г) Подарок для папы. Мышонок «Ушастик». Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Голова и туловище едины. Пошив «вперед иголку». Анализ работ.

д) Подарок для мамы. Настенные сумочки-кармашки для мелких изделий, очков. Выбор формы сумочки. Изготовление лекал. Раскрой. Пошив. Шов «петельный». Оформление изделия пуговицами, бусинками, бантиками, аппликацией из ткани. Анализ.

Игрушки из меха

а) Медвежонок. Беседа «Виды меха». Правила работы с мехом. Выбор иглы. Раскрой по готовым лекалам. Определение направления ворса меха. Сметывание. Пошив «через край», «вперед иголку». Набивка. Оформление игрушки. Анализ работ.

б) Котенок Гав. Выбор меха. Правила работы с иглой. Раскрой. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «через край». Набивка. Оформление. Анализ работ.

в) Кролик. Выбор меха. Раскрой по лекалу. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив «через край». Набивка. Оформление. Анализ работ.

Комбинированные игрушки

а) Воробей Сема. Выбор ткани. Изготовление лекало. Раскрой на ткани, изготовление, оформление и анализ готового изделия.

Раздел 3 Бисер

История бисера и его использование

История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов.

Традиционные виды плетения

Низание бисера в одну нитку, в две нитки, закрепление нити.

Простая цепочка из двух бисерин. Цепочка «крестик» в полтора ряда. Цепочка «змейка». Цепочка «в цветочек». Ажурные цепочки-сеточки.

Виды подвесок

Знакомство с технологией изготовления подвесок и их использование в различных изделиях.

Изготовление украшений из бисера

Закрепление изученных методов плетения, объединение разных видов плетения, украшение изделий подвесками. Колье «Вечернее».

Браслеты из бисера

Эскизы, рабочие эскизы. Составление рабочих схем. Плетение браслетов «Элегантных», «Цветочный».

Метод параллельного низания на проволоке

Знакомство с новым методом работы. Демонстрация работ, изготовленных этим методом. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места.

Цветы из бисера

Цветы на длинном прямостоящем стебле. Изготовление листьев, лепестков. Завершение работы над цветком. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Цветущая веточка из бисера. Незабудка. Ромашка. Мак полевой. Композиция из бисерных цветов на природной основе.

Веночек для куклы

Изготовление цветов и листьев на тонкой проволоке. Коллективная работа – изготовление веночка для куклы.

Интересные игрушки

Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Изготовление изделий методом параллельного низания. «Лягушка», «Краб», «Рыбка», «Бабочки», «Черепашка»

Организация и проведение школьной выставки – 1 ч

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

Раздел 4 Бумагопластика

Фантазии из гофрированной бумаги.

Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Историческая справка. Оборудование, инструменты и материалы для работы.

Приёмы работы в данной технике. Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся -изготовление цветов розы, оформление цветочного букета

Технология бумагоплетения Вырезание деталей. Переплетение полос. Прикрепление обрезных краев. Изготовление сувенира.

Изготовление сувенира «Сердечко фигурное». Вырезание деталей. Переплетение полос. Прикрепление обрезных краев.

Изготовление сувенира «Сердечко с цветком». Вырезание деталей. Переплетение полос. Прикрепление обрезных краев.

Изготовление сувенира «Сердечко с изгибом» Вырезание деталей. Переплетение полос. Прикрепление обрезных краев.

Защита проекта «День всех влюбленных» Презентация проектов.

Цветы из фоамирана, фетра, лент

Изготовление цветов из фоамирана Последовательность выполнения цветов. Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Способы оформления

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся -изготовление цветов ромашки, розы, астры; , изготовление и оформление сувениров из цветов (заколки, броши, ободок для волос).

Изготовление цветов из фетра (

Последовательность выполнения цветов. Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Трафарет, заготовка. Способы оформления .

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся - изготовление цветов розы, оформление цветочного букета

Изготовление цветов в технике Канзаши

История возникновения техники Канзаши. Материалы, инструменты, заготовки. Способы крепления цветков.

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся -изготовление цветка Хризантема, оформление канзаши- заколки для волос .

2.3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ уроков	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата	Примечания
1	Организация группы. Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. История возникновения декоративно-прикладного творчества. Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в работе.		06.09	
Раздел 1. Вышивка декоративными стежками				
2	История возникновения и развития вышивки Классификация вышивки		13.09	
3	Композиция, цветовой круг, орнамент		20.09	
4	Подготовка к ручной вышивке		27.09	
5	Технология выполнения свободных швов		22.09	
6	Шов тамбурный, козлик Стоячий крест, двусторонний “тамбовский” крест		04.10	
7	Уход за вышитыми изделиями		11.10	
8	Изготовление игольницы на дисках		18.10	
Раздел 2 Игрушки сувениры из ткани				
9	Игрушки сувениры из ткани: а) салфетка; б) морковь; в) игрушка – Капитошка		25.10	
10	Плоская игрушка: а) зайчик; б) котик		08.11	
11	Простые объёмные игрушки на основе шарика или валика: а) грибок; б) улитка		15.11	
12	Зверюшки из полосок: а) дракон		22.11	
13	Объёмные игрушки: а) символ года		29.11	
14	Новогодние сувениры и игрушки: а) новогодний сапожок; б) новогодняя звёздочка		06.12	
15	Игрушки из меха: а) медвежонок; б) котёнок Гав; в)		13.12	

	кролик			
16	Комбинированные игрушки: а) воробей Сема		20.12	
Раздел 3				
17	История бисера и его использование		27.12	
18	Традиционные виды плетения		10.01	
19	Виды подвесок		17.01	
20	Изготовление украшений из бисера		24.01	
21	Метод параллельного низания на проволоке		31.01	
22	Цветы из бисера		07.02	
23	Интересные игрушки		14.02	
Раздел 4 Бумагопластика				
24	Цветы из гофрированной бумаги. Технология изготовления, инструменты и материалы.		21.02	
25	Изготовление лепестков розы и листьев. Сборка цветка. Украшения и окончательное оформление розы.		28.02	
26	Технология бумагоплетения. Изготовление сувенира.		06.03	
27	Изготовление сувенира «Сердечко фигурное».		13.03	
28	Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов. Свойства фоамирана.		20.03	
29	Летние аксессуары из фоамирана своими руками. Изготовление деталей полевой ромашки.		03.04	
30	Сборка цветка. Изготовление заколки для волос «Ромашка».		10.04	
31	Знакомство с основным назначением отделочных цветов из фетра. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов из фетра.		17.04	
32	Изготовление красного мака. Летние аксессуары из фетра своими руками. Изготовление броши «Нежность»		24.04	
33	Знакомство с историей возникновения канзаши. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов из атласных лент.		15.05	
34	Изготовление заготовок из атласных лент.. Сборка цветка в заколку.		22.05	

Список литературы:

- 1 Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики. - Москва, 2005.
2. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
3. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra», «Коллекция идей».
4. Журнал «Школа и производство».
5. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. – Ростов- на- Дону, 2004.
6. Кипп А. День рождения: темы и идеи праздников. - Челябинск, 2004.
7. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с
8. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
9. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
10. О. Зайцева. «Декоративные цветы».
11. Ольга Воробьева Цветы и композиции из фоамирана
- 12.Верхола Алена "Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе
- 13 .Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 год

Учебно-методическое обеспечение: Технологические карты, плакаты, карточки, цифровые образовательные ресурсы Интернет, , CD-диски.

- <http://stranamasterov.ru>
- <http://mastera-rukodeliya.ru/>
- <http://www.zlatoshveika.com/>
- Мастер-классы (записи на диске)
- <http://master-class.narod.ru>
- Игры и задачи на развитие творческого мышления // www.rozmisel.ru
- Сайт о стиле и моде // www.sarafan.ru
- Сайт <http://www.1september.ru/>
- Сайт с технологическими описаниями изготовления праздничных поделок // www.sneg.by.ru
- 8. DVD курс по искусству канзаши «Красота Востока» - М-2012.
- Культурно-просветительский центр дизайна упаковки // www.kpcdesign.ru
- Интернет-портал, посвященный рекламе, маркетингу // www.sostav.ru

оборудование : столы, швейные машины; утюг; гладильная доска.