

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г.Советский»

(МБОУСОШ № 4 г.Советский)

**П Р И К А З**

«07» сентября 2023 года

№ 665 - о/д

**Об организации деятельности Школьного театра**

На основании приказа УО администрации Советского района 04. 09. 2023 года № 677 «Об организации деятельности школьных театров в муниципальных общеобразовательных организациях Советского района» и во исполнение пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр, в целях развития творческого потенциала и всестороннего развития личности обучающихся

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Организовать деятельность Школьного театра в МБОУСОШ №4 г.Советский с 11. 09.2023 года;
2. Назначить руководителем Школьного театра на 2023-2024 учебный год учителя истории и обществознания Колеватову Анну Олеговну;
3. Утвердить Положение о Школьном театре (Приложение №1)
4. Утвердить программу внеурочной деятельности Школьного театра на 2023-2024 учебный год (приложение №2);
5. Колеватовой Наталье Дмитриевне, заместителю директора по воспитательной работе:
  - 5.1. обеспечить включение школьного театра образовательной организации во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров в срок не позднее 10.10.2023 года;
  - 5.2. направить на адрес электронной почты Жгуновой О.А. копию приказа о деятельности школьного театра в срок не позднее 01.10.2023 года
6. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор

Е.А. Кузьмина

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Советский»

*Приложение к приказу № 665 -о/д от 07.09.2023г.*

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
общекультурного направления

**«Школьный театр «Игра»  
5 класс**

Педагога- организатора Колеватовой Анны Олеговны

Г.Советский  
2023-2024 уч.год

## Структура рабочей программы

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.
2. Содержание курса внеурочной деятельности, формы организации
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела.

Рабочая программа «Школьный театр «Игра» составлена для обучающихся 5 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В соответствии с учебным планом внеурочной деятельности школы на изучение курса «Школьный театр» в 5 - классах отводится 3 час в неделю, всего - 102 часа,

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные результаты

*У обучающегося будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Обучающийся получит возможность формирования:*

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы
- осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

#### Метапредметные результаты

*У обучающегося будут сформированы:*

*Коммуникативные:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Познавательные:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование

### ***Воспитательные***

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

### ***Регулятивные***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### ***Обучающий получит возможность формирования умений:***

Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### **Предметные результаты**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

#### ***Обучающие получат возможность формирования:***

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие - 2 ч

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.

### Мастерство актёра – 22 ч

Презентации. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды. Индивидуальная работа над ролью, над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды.

### Сценическая речь –15 ч

Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи, различной интонацией. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов .

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения

### Пластика – 15ч

Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров

### Постановочная работа – 48 ч

Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.

Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

Генеральная репетиция.

Посещение спектаклей в учреждениях культуры (ДШИ, ДК) Встречи с известными актёрами города. Экскурсии в театральные студии города.

### Основные методы обучения

- метод создания ситуации успеха
- метод формирования готовности восприятия учебного материала
- метод стимулирования
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень

### Формы организации занятий

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсии
- выступление на сцене

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| <i>№</i>     | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Всего часов</i> |
|--------------|------------------------------------|--------------------|
| 1            | Вводное занятие.                   | 3                  |
| 2            | Мастерство актёра                  | 21                 |
| 3            | Сценическая речь                   | 15                 |
| 4            | Пластика.                          | 15                 |
| 5            | Постановочная работа               | 48                 |
| <b>Итого</b> |                                    | 102                |

#### 3.1. Календарно – тематическое планирование

| <i>№ п/п</i>                   | <i>Тема занятия</i>   | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата</i> | <i>Примечание</i> |
|--------------------------------|---|---------------------|-------------|-------------------|
| <b>Вводное занятие – 3 ч</b>   |   |                     |             |                   |
| 1.                             | Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре | 1,5                 |             |                   |
| 2.                             | Правила поведения в театре.   | 1,5                 |             |                   |
| <b>Мастерство актёра- 21 ч</b> |   |                     |             |                   |
| 3.                             | Язык жестов.  | 1,5                 |             |                   |
| 4.                             | Дикция  | 1,5                 |             |                   |
| 5.                             | Упражнения для развития хорошей дикции.   | 1,5                 |             |                   |
| 6.                             | Интонация.  | 1,5                 |             |                   |
| 7.                             | Темп речи.  | 1,5                 |             |                   |

|                               |   |     |  |  |
|-------------------------------|---|-----|--|--|
| 8.                            | Чтение стихотворения в разных темпах.   | 1,5 |  |  |
| 9.                            | Рифма. Ритм   | 1,5 |  |  |
| 10.                           | «Эники-бэники или детские считалки»   | 1,5 |  |  |
| 11.                           | Соединение словесного действия (текст)  | 1,5 |  |  |
| 12.                           | Взаимодействие актеров на сцене   | 1,5 |  |  |
| 13.                           | Тренинг по взаимодействию   | 1,5 |  |  |
| 14.                           | Создание образов  | 1,5 |  |  |
| 15.                           | "Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевлённых предметов                      | 1,5 |  |  |
| 16.                           | Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий- действия с воображаемыми предметами | 1,5 |  |  |
| <b>Сценическая речь- 15 ч</b> |   |     |  |  |
| 17.                           | Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.   | 1,5 |  |  |
| 18.                           | Речевой тренинг. Требования к сценической речи  | 1,5 |  |  |
| 19.                           | Речеголосовой тренинг.  | 1,5 |  |  |
| 20.                           | Чтецкая выразительность.  | 1,5 |  |  |
| 21.                           | Тренинг со скороговорками. Разучивание скороговорок   | 1,5 |  |  |
| 22.                           | Прибаутки. Рассказ от разных лиц.   | 1,5 |  |  |
| 23.                           | Уроки сценической речи. Артикуляционная гимнастика.   | 1,5 |  |  |
| 24.                           | Работа над техникой речи.   | 1,5 |  |  |
| 25.                           | Логическое ударение, пауза, интонация   | 1,5 |  |  |
| 26.                           | Ключевые слова в предложении  | 1,5 |  |  |
| <b>Пластика - 15 ч</b>        |   |     |  |  |
| 27.                           | Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.   | 1,5 |  |  |
| 28.                           | Пластическая импровизация. Музыкальные игры.  | 1,5 |  |  |
| 29.                           | Пластическая импровизация. Игры «Невод», «Поиск ведут знатоки»  | 1,5 |  |  |
| 30.                           | Разнообразные жесты. Игры на развитие пластики, координации движений.   | 1,5 |  |  |
| 31.                           | Показ движений частями тела по заданию педагога.  | 1,5 |  |  |

|                                    |  |     |  |  |
|------------------------------------|--|-----|--|--|
| 32.                                | Испытание пантомимой.  | 1,5 |  |  |
| 33.                                | Тренировка ритмичности движений.                                     | 1,5 |  |  |
| 34.                                | Совершенствование осанки и походки.                                  | 1,5 |  |  |
| 35                                 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».                  | 1,5 |  |  |
| 36                                 | Экскурсия за кулисы театра   | 1,5 |  |  |
| <b>Постановочная работа – 48 ч</b> |  |     |  |  |
| 37                                 | Выбор пьесы, миниатюры .Знакомство детей со сценарием №1             | 1,5 |  |  |
| 38                                 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен                       | 1,5 |  |  |
| 39                                 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен                       | 1,5 |  |  |
| 40                                 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен                       | 1,5 |  |  |
| 41                                 | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим | 1,5 |  |  |
| 42                                 | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим | 1,5 |  |  |
| 43                                 | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим | 1,5 |  |  |
| 44                                 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).     | 1,5 |  |  |
| 45                                 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).     | 1,5 |  |  |
| 46                                 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).     | 1,5 |  |  |
| 47                                 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).     | 1,5 |  |  |
| 48                                 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).     | 1,5 |  |  |
| 49                                 | Генеральная репетиция  | 1,5 |  |  |
| 50                                 | Выступление.   | 1,5 |  |  |
| 51                                 | Выбор пьесы, миниатюры .Знакомство детей со сценарием № 2            | 1,5 |  |  |
| 52                                 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен                       | 1,5 |  |  |
| 53                                 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен                       | 1,5 |  |  |
| 54                                 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен                       | 1,5 |  |  |
| 55                                 | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим | 1,5 |  |  |
| 56                                 | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим | 1,5 |  |  |



|    |   |     |  |  |
|----|---|-----|--|--|
| 57 | Изготовление декораций, реквизита.<br>Репетиция песен, танцев, пантомим | 1,5 |  |  |
| 58 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).        | 1,5 |  |  |
| 59 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).        | 1,5 |  |  |
| 60 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).        | 1,5 |  |  |
| 61 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).        | 1,5 |  |  |
| 62 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).        | 1,5 |  |  |
| 63 | Генеральная репетиция   | 1,5 |  |  |
| 64 | Выступление.  | 1,5 |  |  |
| 65 | Посещение спектакля в ДК «Сибирь»                                       | 1,5 |  |  |
| 66 | Встреча с актером В.С. Колодубом  | 1,5 |  |  |
| 67 | Поход в кино  | 1,5 |  |  |
| 68 | Посещение спектакля в ДШИ   | 1,5 |  |  |