

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г Советский»  
(МБОУСОШ № 4 г Советский)

**П Р И К А З**

«31» августа 2023 года  
г. Советский

№ 582 – о/д

**Об организации внеурочной деятельности  
в МБОУСОШ № 4 г Советский на 2023/2024  
учебный год**

С целью организации внеурочной деятельности в МБОУСОШ №4 г.Советский  
в 2023 -2024 учебном году

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить на 2023-2024 учебный год следующие рабочие программы курсов внеурочной деятельности:
  - 1.1. «Творческая Мастерская» 5 классы, общеинтеллектуального направления, составитель педагог – организатор Пузырев П.И. (Приложение 1)
  - 1.2. «Техническое творчество» 6-7 классы, общеинтеллектуального направления, составитель педагог – организатор Бобров В.Н., (Приложение 2)
  - 1.3. «Юный инспектор дорожного движения» 5 класс, социального направления, составитель педагог - организатор Зотеев С.В., (Приложение 3)
  - 1.4. «Юный пожарный» 6 класс, социального направления, составитель педагог - организатор Зотеев С.В., (Приложение 4)
  - 1.5. «Школа будущего воина» (строевая подготовка, огневая, тактическая подготовка) 6 класс, социального направления, составитель педагог - организатор Черников А.С., (Приложение 5)
  - 1.6. «Кадетский хор» 6 класс, общекультурного направления, составитель педагог – организатор Рябушева Л. А.; (Приложение 6)
  - 1.7. «Футбол», 4- 6 классы, спортивно – оздоровительной направленности, составитель педагог – организатор Смирнов А.В., (Приложение 7)
  - 1.8. «Настольный теннис», 3-8 классы, спортивно – оздоровительного направления, составитель педагог – организатор Зотеев С.В. (Приложение 8)
  - 1.9. «Волейбол», 6 классы спортивно – оздоровительного направления, составитель педагог – организатор Смирнов А.Н., (Приложение 9)
  - 1.10. «Техническое моделирование», 5-7 классы общеинтеллектуального направления, автор – составитель Обухова Е.А.(Приложение 10)
  - 1.11 «Медиа -Школа», 9- 11 класс социального направления, автор – составитель педагог – организатор Мелоян К.А., (Приложение 11)
  - 1.12. «Россия – мои горизонты », 6- 11 классы, социального направления, автор – составитель педагог – организатор Мелоян К.А., (Приложение 12)
  - 1.13. «Хочу все знать», 4 А класс, общеинтеллектуального направления, автор – составитель педагог – организатор Смирнова Т.А., (Приложение 13)
  - 1.14. «Хочу все знать», 4 Б класс, общеинтеллектуального направления, автор – составитель педагог – организатор Кошелева И.В. (Приложение 14)

- 1.15. «Баскетбол», спортивно – оздоровительного направления, составитель педагог – организатор Черников А.С. (Приложение 15)
  - 1.16. «История родного края», 2 класс духовно – нравственного направления, составитель педагог – организатор Рябчиков В.В.(Приложение 16)
  - 1.17. «Мы и Закон», 7 класс социально – педагогического направления, составитель педагог – организатор Рябчиков В.В.(Приложение 17)
  - 1.18. «История казачества», 6 класс духовно – нравственного направления, составитель педагог – организатор Колеватова А.О .(Приложение 18)
  - 1.19. Школьный музей «Архивы нашей памяти», 8- 11 класс общекультурного направления, составитель педагог – организатор Квашнина А.А. (Приложение 19)
  - 1.20. «Кукольный театр «Калейдоскоп» 5 класс общекультурного направления, составитель педагог – организатор Шлопова Н.В.. (Приложение 20)
  - 1.21. «Техническое моделирование», 8 классы общеинтеллектуального направления, автор – составитель Иванова О.С..(Приложение 21)
2. Утвердить расписание занятий курсов внеурочной деятельности и спортивных секций на 2023/2024 учебный год (приложение 22).
  3. Зачислить на занятия внеурочной деятельности следующих обучающихся школы (приложение 23)
  4. Педагогам, ведущим занятия внеурочной деятельности, проводить их в строго установленное время по расписанию. Любые изменения в расписании занятий производить только по согласованию с директором школы или с заместителем директора по воспитательной работе.
  5. Колеватовой Наталье Дмитриевне, заместителю директора школы по воспитательной работе производить контроль за проведением занятий внеурочной деятельности в соответствии с утвержденным расписанием.
  6. Контроль исполнения данного приказа возложить на заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе Смирнову Марину Евгеньевну.

Директор

Е.А.Кузьмина

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Советский»

*Приложение к приказу № 582 -о/д от 31.08.2023г.*

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
общекультурного направления

**«Кадетский хор»  
6 класс**

Педагога- организатора Рябушевой Людмилы Александровны

г. Советский  
2023-2024 уч. год

## **Структура рабочей программы**

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.
2. Содержание курса внеурочной деятельности, формы организации
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела.

### **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты:**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Предметные результаты:**

- Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- Умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- Владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа имеет **гражданско-патриотическую** направленность и предназначена для работы с детьми **12-14 лет (кадетский класс)**. Лицом кадетского хора, его эстетической позицией, является репертуар. Именно на репертуаре и через репертуар решается главная цель обучения - воспитание в детях духовности, нравственности, культуры и художественного вкуса.

Программа реализуется на занятиях 1 раз в неделю по 2 часа и рассчитана на **68 часов**. Тема мужества, патриотизма проходит красной нитью через все занятия. Много внимания уделяется обсуждению таких человеческих качеств как героизм, мужество русского человека, готовность к борьбе со злом, об огромной вере в победу.

### Формы занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиции- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Певческая установка** – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

С ребятами разучивается комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### **Дыхание.**

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельникова. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот);
- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);
- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

**Артикуляция. Дикция.** Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре.

Разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

**Звукообразование.** Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор ( сиплость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

**Звуковедение и фразировка.** За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- петь легато и нон легато;
- дотягивать каждую гласную до следующего слога;
- определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы;
- научиться петь фразами, а не отдельными словами.

**Ансамбль.** В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения;
- одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра;
- ритмический ансамбль;
- единое ощущение темпа;
- динамический ансамбль;
- умение слушать при собственном пении своих соседей и хор в целом.

**Строй, интонация.** Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в хоре;

- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

**Дирижёрский жест.** Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

### **Сценическая культура.**

Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Программа имеет **практическую направленность**, содержит тематическое планирование.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года:

- выставка фотоматериала из выступлений коллектива;
- итоговое занятие;
- отчетный концерт.

**Необходимые условия реализации программы:**

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер, микрофоны;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Певческая установка. Владение своим голосовым аппаратом.	14	6	8
2.	Формирование певческих навыков.	14	4	10
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14	2	12
4.	Певческое дыхание. Работа над дикцией и артикуляцией.	10	2	8
5.	Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	2	14
Итого		68	16	52



### 3.1. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1.	Введение. Правила личной гигиены хориста.	2	5.09	
2.	Строение и охрана голосового аппарата.	2	12.09	
3.	Певческая установка и певческая позиция (пение сидя и стоя).	2	19.09	
4.	Знакомство с репертуаром. Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2	26.09	
5.	Выявление индивидуальных красок голоса. Владение своим голосовым аппаратом.	2	3.10	
6.	Распевание, музыкальные скороговорки.	2	10.10	
7.	Знакомство с творчеством великих вокалистов прошлого и настоящего.	2	17.10	
8.	Система упражнений на legato для выравнивания регистров.	2	24.10	
9.	Система упражнений на staccato.	2	7.11	
10.	Работа над ровностью певческого тона при смене гласных.	2	14.11	
11.	Работа над расширением диапазона голоса.	2	21.11	
12.	Работа над пением a`capella.	2	28.11	
13.	Пение с закрытым ртом.	2	5.12	
14.	Работа над унисоном.	2	12.12	
15.	Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «снятие звука», «задержка звука», «атака звука».	2	19.12	
16.	Динамические нюансы: «piano», «forte», ведение мелодической линии, штрихи «staccato», «legato»	2	26.12	
17.	Пение интервалов и аккордов в гармоническом изложении (подготовка к двухголосному пению).	2	9.01	
18.	Слушание и исполнение вокальных упражнений на различные интервалы.	2	16.01	
19.	Звуковедение. Гласные и согласные при пении.	2	23.01	
20.	Знакомство с многоголосным пением.	2	30.01	
21.	Отработка полученных вокальных навыков.	2	6.02	
22.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	13.02	
23.	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, голосовых связок).	2	20.02	
24.	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	27.02	
25.	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.	2	5.03	
26.	Упражнения на расширение диапазона голоса.	2	12.03	
27.	Движения под музыку.	2	19.03	
28.	Сценическая хореография.	2	2.04	
29.	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	2	9.04	
30.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	16.04	
31.	Творчество и импровизация.	2	23.04	
32.	Сценическая культура и сценический образ.	2	30.04	
33.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском	2	7.05	

	мастерстве.			
34.	Отчетный концерт.	2	14.05	

### **Примерный песенный репертуар.**

1. «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.
2. «Кадетский марш» (гимн Красноярского кадетского корпуса им. А.И. Лебедя).
3. «Мальчишки». Слова и музыка С. Ранды.
4. «Быть мужчиной». Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука.
5. «Русский парень». Музыка С. Сашина, слова К. Брейтбург.
6. «Священная война». Музыка А. Александрова, слова: В.Лебедева-Кумача.
7. «Моя Армия» И.Резник.
8. «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.
9. «Попури на военные темы».